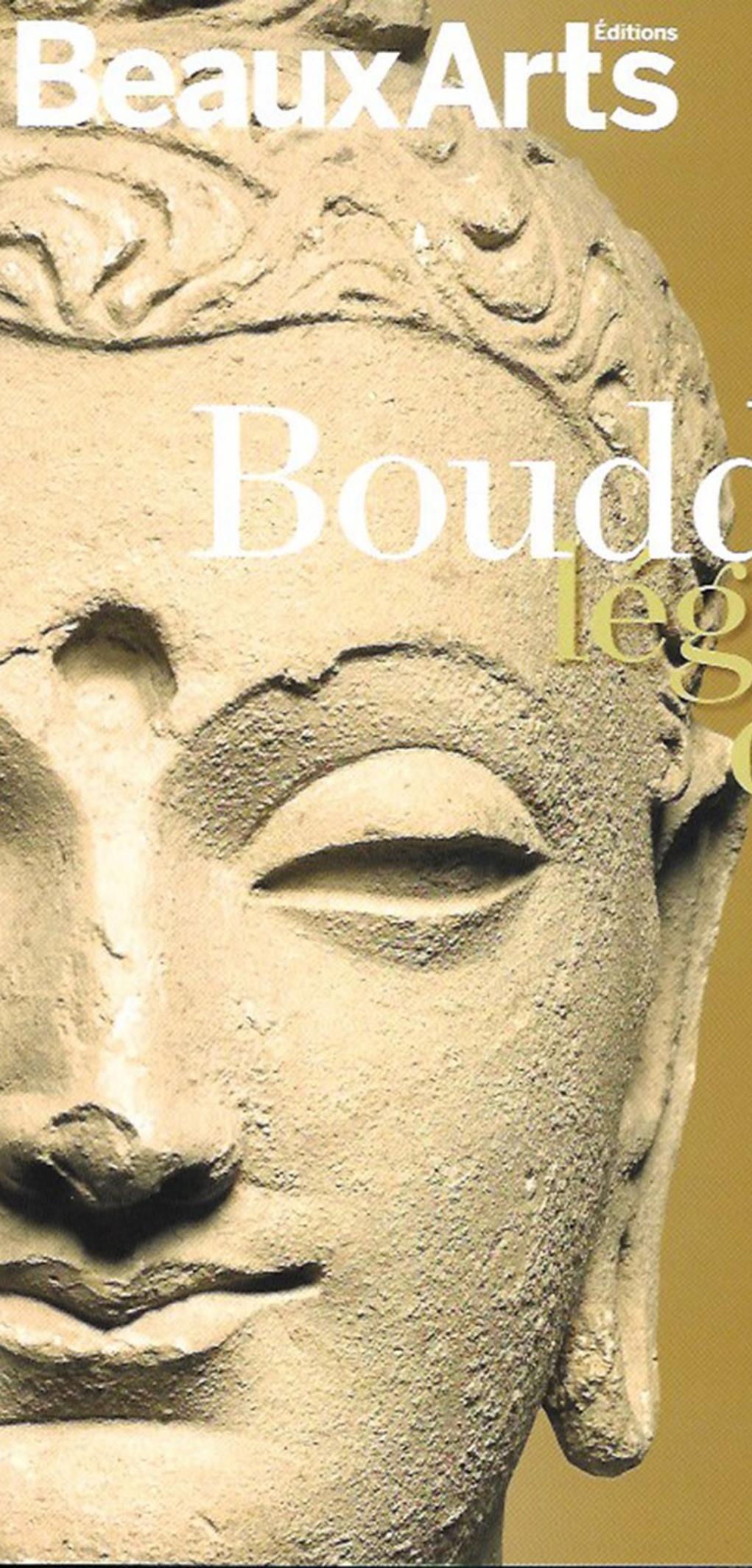


Éditions
Beaux Arts

10 €



Bouddha
la
légende
dorée

mnaaq
Musée national
des arts asiatiques - Guimet



Dans le centre de Java, l'immense temple de Borobudur

Un parcours initiatique pour atteindre l'Éveil

Édifié dans le centre de l'île indonésienne de Java au temps de rois Shailendra, aux VIII^e-IX^e siècles, Borobudur est l'un des plus célèbres monuments bouddhiques au monde. Élaborée sur un plan évoquant un *mandala*, sa structure pyramidale à gradins comporte dix niveaux correspondant aux dix perfections que se doivent de cultiver les *bodhisattva* pour parvenir à l'Éveil. Les murs de soutènement et les murs parapets des cinq terrasses carrées de la partie inférieure de l'édifice, conçues comme de véritables déambulateurs à ciel ouvert, sont entièrement revêtus de bas-reliefs narratifs d'une qualité inégalée : quelque 1460 panneaux historiés (auxquels s'ajoutent 1212 bas-reliefs décoratifs) se déploient le long des 2500 mètres du parcours

menant au sommet. Le couronnement de la pyramide est formé d'un plateau cerné d'une balustrade, sur lequel s'élèvent trois terrasses circulaires. Chacune est ornée de stupas ajourés, abritant une statue de Bouddha assis, les mains dans le geste de la mise en mouvement de la roue de la Loi. Trente-deux, vingt-quatre, puis seize stupas forment ainsi trois cercles concentriques autour d'un monumental stupa central. Si le sens symbolique de cette structure demeure mystérieux, en raison des modifications architecturales successives qui l'ont affectée, il semble bien que la lecture des panneaux et la circumambulation qu'elle impose constituaient une sorte de parcours initiatique pour les pèlerins. **Thierry Zéphir**





Conversion au bouddhisme du roi Rudrayana

Indonésie, Java centre, Borobudur, VIII^e-IX^e siècle.

Ce très beau panneau montrant des marins débarquant dans la ville de Hiruka et échangeant des présents avec la population illustre une scène du *Rudrayana Avadana*. Cette histoire complexe traite de la conversion au bouddhisme du roi Rudrayana. Elle compte parmi les textes désignés sous le nom d'*Avadana (Exploits)*, narrants les vies exemplaires de saints personnages dans la tradition bouddhique.



Concours pour obtenir la main de Yashodhara, épreuve du tir à l'arc

Indonésie, Java centre, Borobudur, VIII^e-IX^e siècle.

Dans la première galerie à ciel ouvert de Borobudur prennent place des bas-reliefs figurant certains *Jataka* et *Avadana*, ainsi que la célèbre série des 120 panneaux consacrés à la vie du Bouddha, de sa naissance à son premier sermon. La scène du tir à l'arc montre le jeune prince Siddhartha prêt à décocher une flèche lors des concours auxquels il participe pour obtenir la main de la belle Yashodhara, qui deviendra son épouse. La flèche traversera sept troncs d'arbre et prouvera aux yeux de l'assistance sa force et son habileté.

Borobudur sous la pleine lune

Les 120 panneaux de la première terrasse illustrent la vie du Bouddha selon le *Lalitavistara* – une biographie incomplète du Bienheureux, élaborée vers les III^e-IV^e siècles –, de sa naissance à son premier sermon. Ces deux images sont issues du travail photographique *Borobudur Under the Full Moon*, réalisé par Caroline et Hughes Dubois, durant 110 nuits de pleine Lune pour en tirer 108 photographies d'une étonnante précision. Avec la nuit comme chambre noire, ils ont réinterprété les conditions d'un studio à ciel ouvert, jouant avec les

lumières, celle de la Lune uniforme et celle de leurs éclairages additionnels, utilisés tels des crayons de lumière. Grâce à la technique du *light painting*, ils ont modelé les formes, restitué des détails invisibles à la lumière du jour, souligné l'expression des personnages afin de donner vie aux scènes sculptées. Au-delà de leur vision artistique, Caroline et Hughes Dubois participent à la transmission de ce patrimoine en révélant la beauté et les enseignements de ce site doté d'une grande valeur symbolique et spirituelle. www.borobudurunderthefullmoon.fr